

~ SAMEDI 3 FÉVRIER ~

TEXTES, ARCHITECTURES ET DÉCORS FICTIFS AU XVII^e SIÈCLE

9h30-9h50 ~ **Roberto Romagnino** (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises, Université de Paris-Sorbonne)

Éphémères merveilles. Architectures temporaires dans le roman baroque, entre fiction et histoire : le cas du carrousel de 1612

9h50-10h10 ~ **Sabine Gruffat** (Classe préparatoire aux grandes écoles, Paris)

Du château de Vaux à celui de Richelieu : promenades lafontainiennes

10h10-10h30 ~ Discussion

10h30-11h ~ Pause

11h-11h20 ~ **Véronique Joucla** (Classe préparatoire aux grandes écoles, Marseille)

La représentation de l'indicible : les décors éphémères de la fête de Versailles du 18 juillet 1668 chez Lepautre, Félibien et Scudéry

11h20-11h40 ~ **Anthony Saudrais** (Université Rennes 2)

L'architecture théâtralisée. Représenter la colonnade du Louvre

11h40-12h ~ Discussion

12h-12h30 ~ Conclusions du colloque : Pedro Duarte, Cécile Durvy, Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, Renaud Robert

COMITÉ D'ORGANISATION ET CONTACT

Pedro Duarte, Aix Marseille Université, Centre Paul-Albert Février-TDMAM, CNRS, AMU
pedro.duarte@univ-amu.fr

Cécile Durvy, Aix Marseille Université, IRAA, CNRS, AMU
durvy@msh.univ-aix.fr

Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, Aix Marseille Université, Centre Paul-Albert Février-TDMAM, CNRS, AMU
gaelle.viard@dbmail.com

Renaud Robert, Université Bordeaux Montaigne, CLARE
renaud.robert@u-bordeaux3.fr

COMMUNICATION : Patricia Zuntow - pzuntow@msh.univ-aix.fr / 04 42 52 43 32

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Emmanuèle Caire, Cécile Durvy, Pedro Duarte, Sabine Forero-Mendoza, Valérie Gontéro-Lauze, Pierre Gros, Andreas Hartmann-Virnich, Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, Sabine Luciani, François Quantin, Renaud Robert, Anne Rolet.

Aix*Marseille
université
Initiative d'excellence



PRATIQUES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES
DES ARCHITECTURES ET DÉCORS FICTIFS

de l'Antiquité au XVII^e siècle, entre fiction, illusion et réalité

Colloque international

JEUDI 1ER, VENDREDI 2 &
SAMEDI 3 FÉVRIER 2018

ORGANISÉ PAR PEDRO DUARTE, CÉCILE DURVY,
GAËLLE HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD (AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ)
ET RENAUD ROBERT (UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE)

INSCRIPTION OBLIGATOIRE POUR LE 3/02 : GAELE.VIARD@DBMAIL.COM

MAISON MÉDITERRANÉENNE DES SCIENCES DE L'HOMME, SALLE GEORGES DUBY



MÉTROPOLITAIN
Aix
MARSEILLE
PROVENCE



IRAA
ARCHITECTURE ANTIQUE

Colloque placé sous le patronage de la direction régionale des affaires culturelles PACA

Crédit reproduction : Ruines de Nîmes, Orange et Saint Rémy de P^{ce} (1789), Hubert Robert, Bode-Museum Berlin ; Wikimedia commons.

Contact communication : Patricia Zuntow - pzuntow@msh.univ-aix.fr / 04 42 52 43 32 / www.cpafr.cnrs.fr
MMSH - 5, rue du Château de l'Horloge - BP 647 - 13094 - Aix-en-Provence Cedex 2 - Tél. : +33 (0) 4 42 52 43 25

9h ~ Accueil des participants

9h15-9h30 ~ **Introduction** : **Pedro Duarte, Cécile Durvy, Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard**, Aix Marseille Université, **Renaud Robert**, Université Bordeaux Montaigne

ARCHITECTURES FICTIVES LATINES CLASSIQUES ET POST-CLASSIQUES

9h30-9h50 ~ **Nicole Blanc** et **Hélène Eristov** (Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident (AOrOc), ENS, CNRS)

Dedans, dehors : mots et images pour les entre-deux

9h50 -10h10 ~ **Émilie Jade-Poliquin** (Columbia University, NYC)

Vitruve et la revanche de l'écrivain

10h10-10h30 ~ **Charles Davoine** (École française de Rome)

Imaginer les villes en ruines dans la littérature antique

10h30-11h ~ Discussion suivie d'une pause café

ARCHITECTURES FICTIVES LATINES CLASSIQUES ET POST-CLASSIQUES

11h20-11h40 ~ **Pierre-Alain Caltot** (Université Paris IV)

Propter elegantias (Sat., 34) : la domus de Trimalchion, de l'architecture fictive à l'espace symbolique

11h40-12h ~ **Julia Vignes** (Aix Marseille Université)

Forma uillae, forma naturae, forma siluae. Le portique, ligne de force de l'éloge et d'un discours méta-poétique dans les Silves II, 2 et III, 1 de Stace

12h-12h15 ~ Discussion

ARCHITECTURES FICTIVES GRECQUES POST-CLASSIQUES ET TARDIVES

14h-14h20 ~ **Mireille Courrent** (Université de Perpignan)

Voir pour dire : lieux de mémoire et architecture fictive chez Lucien de Samosate

15h20-15h40 ~ **Delphine Lauritzen** (AOrOc, ENS, CNRS)

Le palais de Thésée dans la Descriptio imaginis de Procope de Gaza

15h40-16h ~ Pause café

16h-16h20 ~ **Hélène Frangoulis** (Université de Toulouse II-Jean Jaurès)

Les palais d'Émathion et de Staphylos chez Nonnos de Panopolis

16h20-17h ~ Discussion

ARCHITECTURES ET DÉCORS FICTIFS DANS LA POÉSIE LATINE TARDIVE

9h-9h20 ~ **Florence Garambois-Vasquez** (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)

Le décor fictif dans l'œuvre d'Ausone : du Cupido aux épigrammes

9h20-9h40 ~ **Luciana Furbetta** (Università di Roma-Sapienza)

Les architectures, les décors et l'image dans les écrits de Sidoine Apollinaire entre mémoire, création littéraire, imagination et réalité

9h40-10h30 ~ Discussion suivie d'une pause café

ARCHITECTURES ET DÉCORS FICTIFS DANS LA POÉSIE LATINE TARDIVE

10h30-10h50 ~ **Silvia Condorelli** (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Percorsi d'arte e percorsi di poesia negli epigrammi di Ennodio

10h50-11h10 ~ **Daniel Vallat** (Université de Lyon 2, Institut universitaire de France)

Décor thermal et poésie paradoxale : (d)écrire les bains dans l'Anthologie latine

11h10-11h30 ~ Discussion

DEVENIR DES ARCHITECTURES FICTIVES DU MOYEN ÂGE AU XVII^E SIÈCLE

11h30-11h50 ~ **Andreas Hartmann-Virnich** (Aix Marseille Université)

Quelle image pour quelle réalité ? Réflexions sur les représentations architecturales dans l'art roman

11h50-12h10 ~ **Anne Rolet** (Université de Nantes)

L'architecture dans les recueils emblématiques : tentation archéologique et imaginaire symbolique

12h10-12h30 ~ Discussion

DEVENIR DES ARCHITECTURES FICTIVES DU MOYEN AGE AU XVII^E SIÈCLE

14h30-14h50 ~ **Sabine Forero-Mendoza** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Vues, caprices et reconstitutions. Les manifestations du ruinisme dans la production graphique et picturale en France au XVI^e siècle

14h50-15h10 ~ **Jean-Baptiste Cayla** (Classe préparatoire aux grandes écoles, Aix-en-P^{ce})

L'architecture religieuse et les ornements sacerdotaux à la fin de L'Utopie de Thomas More : une liturgie fictive à la veille de la Réforme

15h10-16h ~ Discussion suivie d'une pause café

16h-16h20 ~ **Jorge Tomás García** (Instituto de História da Arte FCSH/NOVA Lisbon)

Emerita Augusta rebuilt: antiques and architecture in the work of Tomás Tamayo de Vargas (1589-1641)

16h20-16h40 ~ **Sébastien Douchet** (Aix Marseille Université)

Réédifier le Moyen-Âge au XVII^e siècle : détournements littéraires et iconographiques de l'architecture par les Gallaup de Chasteuil

16h40-17h ~ Discussion